

Свет - это всего лишь правая рука Тьмы!

№3

Журнал анархистов, язычников и сатанистов

М И С Т И Ч Е С К И Й А Н А Р Х И З М

В начале века на территории Русской Империи от анархо-индивидуализма отпочковался мистический анархизм, адепты которого группировались вокруг сборника "Факелы". Первый выпуск этого сборника появился в 1906 г. под редакцией писателя-мистика Г.И.Чулкова. Мистические анархисты призывали освободить личности от всех государственных, социальных и даже моральных норм и предлагали строить жизнь на основе "свободного анархического союза и любви". Данное течение в анархизме брало свое начало в работах идеолога анархо-индивидуализма Макса Штирнера "Единственный и его собственность"(провозгласившего: мое я для меня всего дороже!) и Фридриха Ницше, из философского учения которого мистические анархисты взяли Идею Сверхиндивидуализма.

В.Янчевецкий, один из идеологов, в своей книге "Воспитание сверхчеловека" призывал к Духовной Революции, чтобы перестраивать не общество, которое следует игнорировать, а психику и сознание человека.

И ни в коем случае эту великую и благородную задачу нельзя перепоручать государству. Немецкий национал-социализм в период Второй Мировой войны создал Черный Орден СС, где оккультисты-эсэсовцы с эмблемой "мертвой головы" проходили посвящение в тайных школах-Бургах и вступали на путь "неотвратимой сверхчеловеческой судьбы". Возврата назад не было. "Посвященные Черного Ордена СС", по словам Гиммлера, стояли по ту сторону добра и зла.

В строительстве нового Мира, исповедующего культ Мистического Социализма, Гиммлер не рассчитывал на фантастическую помощь садистов, помешанных на убийствах. Он рассчитывал на нового человека, который будет мерой и центром мира. Человек-бог - превосходная степень и фигура бытия, культовый образ...

Нет, если провести горизонтальную прямую, то крайние точки на ней это и будут Учение Мистического Анархизма и противостоящее ему Учение Черного Ордена СС.

Анархизм, для которого личность превыше всего, Черный Орден СС, который после победы во Второй Мировой войне мечтал создать города и селения ветеранов СС по всему миру для полной пожизненной изоляции "мертвых голов" от "человекоподобных".

В наши дни в Мистическом Анархизме появилось несколько течений, но мы остановимся на двух из них: анархо-сатанизм и анархо-язычество.

Анархо-сатанисты опираются на учение о Бунте в Бакунинской методологии анархистского мировоззрения. Всю историю развития людей и общества Бакунин рассматривал как движение от животности к человечности через постоянное преодоление противоречий с помощью универсального средства - бунта. В поисках исходного пункта данного процесса Бакунин, подобно Штирнеру, обращался к библейской истории, но у русского революционера первым бунтовщиком выступал не Христос, а Сатана - "вечный бунтовщик, первый свободный мыслитель и эмансипатор миров". Для Бакунина бунт - двигатель развития и общества, и науки.

Анархо-язычество отрицает Прогресс и зовет назад!

Языческое Мировоззрение разделяло Вселенную на Мир Живой Жизни(Проявленный) и Мир Мертвой Жизни(Непроявленный), говоря

приземленно, рядом с каждым селом(Община Живых людей) находится кладбище(Община Предков). В календарные праздники - летнее и зимнее солнцестояние, весеннее и осеннее равноденствие - Предки вторгаются в Мир Живой Жизни, чаще всего приходят в облике Волка. И колдуны и ведьмы, когда отправляются в Мир Мертвой Жизни, чаще всего принимают облик Волка, Волкулака, Волка-Оборотня.

Во времена языческие Тайные мужские союзы псов-воинов, волков-воинов, отправляясь в военный набег, как бы ритуально умирали для Мира Живой Жизни и начинали жить по Законам Мертвых, по Законам Хаоса: грабя, насилуя и убивая.

"Возлюбившие дружину, возлюбившие волчью стаю" - они искренне считали себя Нелюдями, в тела их вселились мертвые Предки, именно они вдохновляют и ведут в бой.

"Пусть весь Мир станет Пламенем!"

Пламя Хаоса очищает грешное тело человека и приобщает его к Богам и Предкам.

Быть Волком - это быть вне закона для Мира Живой Жизни.

И, в то же время, задача Волка-воина - "уходить в набег за черепами". Лучше всего для этой цели подходили черепа женщин. Череп в языческих мифологиях вообще ассоциировался с женщиной, что связано с представлением о женской сущности как воплощении плодородия.

В нашем случае Враги не за тридевять земель - большевицкие оборотни и оборотни из числа бывших советских интеллигентов живут среди нас, они разбогатели за наш счет и довели трудящихся до полной нищеты.

Смерть Богатым!

Смерть буржуазным интеллигентам!

Н.М.Озимов

У М Е Р Е Т Ь , Ч Т О Б Ы Р О Д И Т Ь С Я

Вселенная извечна на двух пульсирующих точках, на двух своих центрах: Великая Бездна Жизни, которая находится в 1.5 град. от Полярной Звезды(Имя ее Макош - Бабушка Земли, Бабушка Воды) и Великая Бездна Смерти в 1.5 град. от звезды Сириус(Имя ее Волос - Бог Луны и Подземно-подводного Мира).

Два божества, два начала, мужское и женское. Богиня Мира Живой Жизни и Бог Мира Мертвой Жизни.

Два Полюса, две крайности Бытия, излучающие свою силу в виде колец разбегающихся волн.

Набирает силу Макош, вырастает Волна Света, выпадает на землю влагой, из влаги рождается Весна и Жизнь(Богиня Леля-Дана - Малая Медведица).

Созвездие Волка(Льва) поднимается в Небо, нападает, терзает и поедает Оленя(созвездие Кассиопеи), нападает, терзает и поедает Быка(созвездие Плеяд). Сила Жизни проникает в силу

Смерти, символизируя борьбу старого и нового, возрождение через уничтожение.

Дождь божественной животворящей крови обрушивается на землю.

Великая Богиня Макош поднимает левой рукой череп убитого животного и Волк(созвездие Льва), возбужденный похотью, встает на задние лапы и передними обнимает ее. Вздыбленный фаллос Волка(созвездие Льва) открывает праздник Красная Горка. "Священное безумие" охватывает Мир Живой Жизни.

И дрожит до звона в ушах, взлетевшая под самое Солнце какафония криков-стонов Наслаждения.

Время стремглав несется к Купальским праздникам, в бездну притаившейся Черной Волны Смерти.

Умереть, чтобы родиться!

Жизнь порождает Смерть!

Смерть порождает Жизнь!

И Волк(созвездие Льва) ненасытный несется уже за Козлом (созвездие Водолея) и задирает его и разрывает на части.

Олень - богиня Смерти Марена.

Козел - богиня Жизни Мокош.

Смерть порождает Жизнь!

Жизнь порождает Смерть!

Страшный Холод Зимы неотвратимо затопляет Мир Живой Жизни.

И силы Хаоса, плодоносящие силы Хаоса, побеждают, создавая пограничную ситуацию, когда Космос ослабел, повторяется в который раз фатальный поединок. "Все, как в самом Начале", в первый миг Первотворения...

Проваливайтесь в свой ужас и тоните до самого дна, где треплется и стучится в ледяные глыбы ваше незамерзающее сердце, родничок Неотвратимой Весны.

Главное помнить об этом.

Главное чувствовать его тепло.

Умереть, чтобы родиться!

Так напои меня кровью, Великая Мать, из черепа твоей очередной жертвы.

Смерть порождает Жизнь!

Н.М.Озимов

К А М Е Н Н А Я   Д У Ш А

Как прекраснодушный интеллигент я был уверен, что Народный Фронт Азербайджана создан его лидерами в результате стихийного движения масс. Позднее, анализируя события, я пришел к выводу, что все народные фронты во всех республиках созданы Москвой, а точнее - союзным КГБ. Это была целенаправленная акция - на развал Советского Союза, на экономическую разруху. При всем моем уважении к талантливому сыну азербайджанского народа Абульфазу Эгильбею и к другим лидерам НФА, в этой организации дела вершили не они и не мы. Мы были всего лишь ширмой. (А погромы в Сумгаите и Баку? - Кто их организовал?)

- Серьезное заявление...

- ...Если помните, после прихода Народного Фронта к власти в парламенте был поднят вопрос о рассекречивании архивов КГБ. Кто открыто выступил против этого? Все те же представители правящего Народного Фронта...

Литературная газета
24.05.95 N 21(5552)
"Того, что нас объединяло,
было гораздо больше..."
Юсиф Самедоглу, председатель
Союза Писателей Азербайджана.

Когда в земли киммерийцев вторглись войска скифов, киммерийцы стали совещаться: что делать перед лицом превосходящих их войск противника?..

Мнения разошлись.

Простонародье хотело отступать, считая безумием сражаться с таким количеством врагов. Цари же, наоборот, считали, что лучше лечь костьми в родную землю, чем спасаться бегством... Ведь цари понимали, какое огромное счастье изведали они на родной земле и какие беды ожидают их на чужбине, лишенных родины. (Потому что родина есть у богатых, а пролетарию нечего терять, кроме своих цепей.)

Не желая отступать из родных степей, предводители киммерийских племен разделились на две части и мужественно погибли в поединке между собой. Народ похоронил их под высокой могилой на берегу Днестра и отступил в Малую Азию.

Б.М.Мозолевский.
Скифская степь. К. Наукова Думка. 1983 г. стр.9

I

Я пошел на кинофильм "Каменная Душа". Развалился в кресле.

Перед началом сеанса к экрану спустились мужчина и женщина. Артисты, сыгравшие главные роли.

Кресла для зрителей ступенями поднимались вверх и мне с самой верхатуры не видно, какие у героини ноги.

Ничего, подумал я. Во время фильма рассмотрю.

Но личико ничего и под гитару украинские песни поет душевно.

Артист Дорошенко неожиданно сказал:

- Фильм снят на украинском языке, но озвучен русским авторским текстом.

Зал как-то по-особенному молчал. И я, вглядевшись в черноволосого смуглого парня, увидел, что он напряженно готовится к чему-то очень важному для него.

— На Украине запрещают ставить фильмы на украинском языке, — сказал Дорошенко.

И сразу свет в зале погас. Рухнул ему под ноги, как сбитый пощечиной, и на экране взорвались титры начинающегося фильма.

Каменная Душа!

II

Дикая резня в Сумгаите потрясла и меня. Коммунистическая гадина, издыхая, пытается стравить между собой людей разных национальностей.

Но артисты — зачем они врут?

Их обманули, а может купили. Я всегда относился к людям Искусства с некоторой долей брезгливости. Кривляются за деньги... Мразь продажная.

Но кто заплатил сейчас? Я набрал номер горкома партии.

— Это секретарь по идеологии?

— Да. Петренко Любовь Сергеевна.

Я назвал себя и рассказал о том, что видел.

— Я проверю, — и положила трубку.

Очередной сеанс через пятьдесят минут. Я чувствовал, что она пойдет именно на этот сеанс.

И снова сижу в зале.

Артистов выводит к экрану директор кинотеатра. Все трое суетливо шепчутся и сбиваются в кучку.

Они за одно. Но зачем погромы и кровь этим женщинам?

Артистка Корбут поет нежным чарующим голосом.

А мне мерещится Сумгаит. Армянку насилуют во дворе многоэтажного дома. На лавочке у подъезда. Вокруг толпится двухтысячная масса "патриотов Азербайджана". Потом девушку колят по очереди шилом и штопором перочинного ножа. Она хрипит, взвизгивает.

Из подъезда, шаркая, выходит старик.

— Хватит с нее, — говорит старик. — Кому она нужна такая.

Груда истерзанного мяса хрипела, стонала:

— За что? За что?

— Молчи, гадина! — говорит тоскливо старик, потом махнул рукой и потом уходит.

III

Артист Дорошенко бросается в атаку.

— Фильм снят на украинском языке, — говорит он, — но озвучен русским авторским текстом, потому что в вашей области никто не знает украинского языка.

Они уходят. Все трое. Гордые собой. Встает и выходит с ними секретарь по идеологии. Крупная, полная женщина. Любовь Сергеевна.

Выстрелив откидным креслом, поднимаюсь и я. Вы хотите драться — я буду драться. Я не буду ждать, пока банды погромщиков вырвутся на улицы.

В фойе схлестываются, прыгают возбужденные голоса.

— Кто приказал испортить фильм? — нажимает Любовь Сергеевна.

— Да нет, — говорит Дорошенко, — понимаете...

Оказывается, фильм снимали на этнографическом материале высокогорных карпатских сел. И многие диалектизмы приходилось расшифровывать у нескольких старожилов-корреспондентов.

— Хорошо, — говорит Петренко. — Я посмотрю пока фильм.

Мы остались лицом к лицу. Женщины хихикают. Смотрят исподлобья.

— Я за РУХ, — говорит Дорошенко.

— РУХ — это Революция Украинских Хапуг, — говорю я.

У него задергалось левое веко. Говорит свистящим шепотом:

— Снимали фильм "Данила Галицкий". Пробовали на главную роль меня. Я родом с Волыни. Но взяли — русского — из Горького.

— Ну и что, — говорю я.

Дорошенка отстраняет артистка Корбут. Ей мешает гитара. Она перекладывает ее из руки в руку.

А может примеряется, внутренне усмехаюсь я. И вдруг все отчетливо встало на свои места.

Погромы в Сумгаите... На улицу вывели таких вот... обиженных.

— Сейчас, — говорит Корбут, — на Одесской студии снимается фильм по мотивам "Ямы" Куприна. А знаешь кого взяли на роль "проституток"? Этих с "Мосфильма", а у нас на студии Довженка бабы на любой вкус.

70 лет, думаю я, Азербайджаном правила коммунистическая партия. Издевались как хотели над простым народом, а потом руками азербайджанской интеллигенции организовали армянские погромы.

И эти на Украине готовятся...

А может они не понимают?

— Но в Голливуде, — говорю я, — не интересуются, какой национальности режисеры, артисты.

— Я играть хочу, — говорит Корбут.

— А если начнутся погромы, гражданская война?..

— А мы, — хихикает директор кинотеатра, — возьмем большие пистолеты.

— Дура, — меня душит от нервного смеха. — Дура... Твой пистолет у тебя между ног. И если Ты. Именно Ты, а не кто-то абстрактный, попадешь в лапы разъяренной толпы. Тебя...

Но они с ненавистью смеются мне в лицо. И я с наслаждением ненавижу их. Любое общество делится на четыре класса: власть-имущие, народ, а между ними, как дерьмо, болтается интеллигенция, создавая духовные ценности. И эти создают для будущего буржуазного Государства. Но есть еще мы — Бунтари с окаменевшей от ненависти душой.

Да святится моя Каменная Душа.

Да приидет царствие ее, пока есть богатые и бедные. Пока есть начальники.

К А Л Е Н Д А Р Н Ы Е "В О Л Ч Ь И Д Н И"

(К У Л Ь Т В О Л К А - О Б О Р О Т Н Я)

Эти мистические дни связаны с традициями и верованиями Тайных воинских союзов псов-воинов, волков-воинов.

Наши древние предки скифы-земледельцы, славяне позволяли юношам жениться только после удачного "набега за черепами". Юноша, не добывший в набеге череп, оставался еще на год холостым.

У амазонок-сарматов обычаи были еще жестче. Женщина-сарматка имела право выйти замуж только после того как к ее боевому седлу будут приторочены пять черепов воинов-мужчин, убитых ею в бою.

К макушке черепа прикреплена Душа, которую современные экстрасенсы называют "Жизненной силой". Эта Душа - "Жизненная сила" всегда пребывает в черепе и не является личностным сознанием, поэтому не может различать друзей и врагов и оказывает магическую помощь тому, в чьем святилище, доме, в чьих руках находится.

Кроме того в Тайных воинских союзах псов-воинов, волков-воинов обожествлялась человеческая кровь - "напиток Героев".

Внутри союзов существовала иерархия посвященных: Герой, Волк, Огненный Змей.

Герой это тот, кто встал на Путь Преступлений, переступил через Законы Государства; Волк - кто заглянул в Великую Бездну Смерти и поэтому стал членом Внешнего Круга Ордена; Огненный Змей - это тот, кто перешел Бездну и стал посвященным Внутреннего Круга.

В "Волчьи Дни" Колдуны и Ведьмы Культа Оборотней обладают самой большой силой для проникновения в Мир Мертвой Жизни, для контактов с Вампирами и обрядов Черной Магии.

1.	20-22/XII	Самая Высокая Волна Тьмы. Силы Хаоса плодоносящего и Души Предков через Лунную Дверь спустились на Землю. Проявленные и Непроявленные Миры совершили Обряд Священного Инцеста: Мистерии Ликования.
2.	22-23/XII	Время остановилось, но Пространство еще не смешалось в Хаосе.
3.	24/XII	Рождество "Молодого Бога Ярила-солнца". Леля-Дана с младенцем-волчонком на руках сошла в Мир Мертвой Жизни, чтобы окунуть его в Озеро Живой Воды и Озеро Мертвой Воды.
4.	31/XII	Волчица Леля-Дана стоит в проеме Лунной Двери (Святая Вода) и время от времени оборачивается Велесом - Лунным Богом.

5.	06/I	Силы Хаоса и Души Предков через Лунную Дверь вернулись на Небо. Ярило-свет вышел из Мира Мертвой Жизни и Силы Космоса, как в "День Первотворения" установили Гармонию и Порядок на Земле.
6.	16-18/I	Праздник обновления Союза Оборотней Небесных и Земных.
7.	25-31/I	Особую силу имеют Оборотни-женщины, способные к зачатию.
8.	01-03/II	Трогается Волна Света. Оргии на небе и на Земле. Время совершения ритуальных изнасилований богатых девушек и женщин, не причастных к Культу Волка.
9.	10/II	Удачный день для Оборотней-воров: они делают магические свечи для воровских операций из жира неродившихся младенцев, вырезанных из тела женщин из семей богачей и начальников.
10.	17/II	Праздник Оборотней.
11.	17/III	Праздник Оборотней.
12.	20-22/III	Весеннее равноденствие. Борьба между силами Хаоса плодоносящего и силами упорядоченного Космоса. Свет и Тьма сравнялись. Сила проникает в Силу и поэтому в Космосе всегда присутствует Хаос и наоборот. Оргии. Жертвы Крови и Смерти, чтобы Волки-воины через свои тела впускали силы Хаоса в Мир Живой Жизни и по их воле творили "Божий Суд". Космос, как и всякая власть, "тянет одеяло на себя".
13.	24/III	Праздник Оборотней-вампиров. Таинство причащения человеческой кровью. Обьязательно Богатых и Удачливых.
14.	23/IV	Красная Горка. На Землю спускается Ярило - бог Волков и Оборотней, чтобы каждому выделить добычу на год вперед.
15.	25/IV	Таинства Культа Оборотней-вампиров.
16.	30/IV-02/V	Высокая Волна Света. Ночи богини Живы (Вальпургиева ночь). Великая Бездна Жизни открыта.
17.	08/V	Таинства Культа Оборотней-вампиров.
18.	21-22/VI	Самая Высокая Волна Света. Мистерии Крови и Смерти. Оргии и сексуальные ласки до смерти.

19.	24/VI	Купальские праздники. Таинства Знаний "Цветка Папоротника". Ночь "Священного Безумия".
20.	30/VI	Праздники Расставания Небесных и Земных Оборотней.
21.	15-17/VII	Таинства Культа Оборотней-вампиров.
22.	18/VII	Праздник Оборотней-воров.
23.	01/VIII	Трогается Волна Тьмы. Мистерии Ликования с кровавыми жертвоприношениями и ритуальными изнасилованиями богатых девушек и женщин, не причастных к Культу Волка, т.е. людей Удачи. Укради у них Удачу.
24.	18/VIII	Таинства Культа Оборотней-вампиров.
25.	23/VIII	Праздник "кровавого Братства" Оборотней и Вампиров.
26.	20-22/IX	Осеннее равноденствие. Борьба между силами плодоносящего Хаоса и дряхлым Космосом. Сравнялись Силы Света и Тьмы. Оргии. Жертвы Крови и Смерти.
27.	24/IX	Праздник Оборотней.
28.	26-28/IX	Праздники Оборотней.
29.	10/X	Таинства Оборотней-вампиров.
30.	17/X	Особую силу имеют Оборотни-девушки (Девственницы).
31.	18/X	Праздник Оборотней-воров.
32.	26/X	Праздник "Таинство Черного Огня". Оргии.
33.	30/X	Высокая Волна Тьмы. Ночь богини Темной Луны Марены (ночь оживших мертвецов). Великая Бездна Смерти открыта.
34.	01/XI	Таинства Культа Волка. Оргии Крови и Смерти, а также обряды некрофилии.
35.	08/XI	Праздник "Таинство Черного Огня" и Оборотней-вампиров.
36.	14/XI	День Большой Силы Оборотней-мужчин, день, когда Оборотни и Волки собираются в стаи.
37.	14-20/XI	Кровавые жертвоприношения братьям - Небесным Оборотням.

38. 30/XI День Хромого Волка (Волка-дьявола). Мистерии Смерти и обряды некрофилии.

39. 06/XII На Землю приходит Черный Ярило - солнце мертвых. Кровавые жертвоприношения Черному Яриле.

40. 06-20/XII Время Победы сил Хаоса. Время, когда Оборотни обязаны сеять Смерть и Насилие.

АФОРИЗМЫ ДЛЯ ПОВСЕДНЕВНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ

Человеком может считаться лишь тот, кто всему знает цену и для кого ничто не имеет цены. (Оскар Уайльд)

"Подавленный секс" порождает диктаторов. (Вильгельм Рейх)

Главное взять их за гениталии, а мозги и души никуда не денутся. Сексуальная анархия взорвет государство. (Жан Жене)

Сексуальный гнет стимулирует гнет политический.
(Вильгельм Рейх)

Самая свободная страна на свете - это страна донжуанов, казанов и десадов. (Филипп Боноски)

Назначение искусства нашего времени состоит в возведении сумасшествия в ранг искусства, в ломке традиций. (Мекас)

Индивид, подобно правящему классу, который не потерпит никакого препятствия - морального или физического - чтобы добиться желаемой цели, также не должен, если он достаточно силен, останавливаться ни перед чем для получения личного удовольствия. Полное удовлетворение чувств - вот единственная и высшая мораль.

Если преступление - ключ к удовольствию, оно должно быть совершено, и это оправдано с точки зрения морали.

Особенно если преступление - сексуальный дебош. Жизнь вульгарна и потребление сексуальных удовольствий - высшее благо. (Маркиз де Сад)

Преступление против Преступного Общества преображает и очищает личность. Поэтому Кредо нашей Революции - Преступление.
("Таинственная культура Подполья". Жан Жене)

Преступники со всего мира, поднимайтесь на "Преступную Революцию". Приставьте нож к горлу Истории. (Жан Жене)

Наша цель - уничтожить Власть, рассеять ее, разобщить, демократизировать, если хотите!.. (Дейв Деминджер)

Для меня существуют только безумцы с безумной страстью жить, говорить, искать путей к спасению, готовые желать все сразу, все те, с которыми несовместима зевота и взгляды на мир, те, которые горят, горят, горят, подобно фантастическому фейерверку, рассыпаясь в звездном небе огненными пауками, и, когда видишь, как в последний раз с треском рванулся ввысь стержень пламени, раздается невольное у-у-у-у!

("На дороге". Джек Керуака)

Никто не знает, где кончается забава и начинается преступление, так сделайте все, чтоб эта грань исчезла совсем.

История - чушь! (Генри Форд)

Умрем - убивая! (Клич окруженных скифов)

Только бессмыслица и имеет смысл. (Чарльз Менсон)

Делай все, что заблагорассудится, как будто наступила идеальная революция и каждый имеет право на любой поступок.

(Из манифеста труппы мимов "Диггеры")

"Отчуждение" возникает как реакция на всякое притеснение. Отчуждение - надклассовое чувство.

(Хью Ньютон, идеалы партии "Черные пантеры")

Мы не традиционалисты. Мы смотрим в будущее, и будущее подсказывает нам, что теории Маркса следует воспринимать в свете сегодняшнего дня, а не 1917 года. Мы - "Черные пантеры" - так и сделали. Теперь мы поняли, что пролетариат вовсе не тот класс, который способен нести знамя революции, - его понесет люмпен-пролетариат. Пролетариат - это загнивающий класс, а вот люмпены - по-настоящему прогрессивный... (Хью Ньютон)

В жизни роли нормальных людей и сумасшедших взаимозаменяемы - между ними нет большой разницы, поэтому, если безумен сам мир, единственное средство, способное его излечить, - средство гомеопатическое - ответить на безумие сверхбезумием. Любые законы и кодексы воспринимаются нами как попытка властьимущих ограничить обездоленных; наш клич: выплеснуть ребенка вместе с водой! (Дадаизм Офф-Офф-Бродвея-театрального)

Жить надо весело и быстро! (Лозунг английских пиратов)

Joker

* * *

Музыка мертвого сердца
Похожа на стук бубнов Ада.
На вой волков и гиен
У врат райского сада.
Рыдает, упав, дитя,
Упустив счастливую карму.
Дух Смерти поет праху песнь,
Не пустив Душу к Храму.
Царит над Миром Мрак и Тлен
Увядшей, как старуха, жизни,
И солнца свету не встать с колен
И не зажечь над миром день
Сквозь кривые Люцифера призмы.
Да не будет Свет! Исчахнул он.
Не порвать Сатаны оковы,
Правит Судьбой Армагеддон.
Вместо Песни - Стоны...

О Д А   М О Е М У   О Т Е Ч Е С Т В У

Здесь Молох крови мзду берет,
Здесь Смерть рыдает... и поет,
Скорбящих Бесов созывая в хоровод.
Земля покрыта язвами болот.
Князь Мрака здесь воздвиг оплот.
Здесь нет движенья,
Зверь лесной сюда
Не забредет.
Случайный птах закончит
Здесь полет.
Здесь постоянной серной вони гнет.
    Здесь Ад!
    Здесь Ад!
    Здесь Ад!
Он нас к себе зовет.

Н.М.Озимов

* * *

Автомобиль подпрыгнул и куски,
Обломки, стекла грянули в толпу.
Кричала девочка.
Прилип кусок руки
К разбитому осколками окну.

Мы уходили.
Нам нельзя смотреть.
Нам чувствовать, сочувствовать нельзя.
Мы Безмотивники – безжалостно, как смерть, –
Взрываем Всех и Вся.
Но память на коленях. Память там
К кровавым приковалася следам.

* * *

Передерни затвор и свободной рукой
Еще раз пробеги по обоймам в кармане.
Из подъезда навстречу выходит конвой
И твой друг на боку, зажимающий рану.

Как поможешь ему? Он уже обречен.
Только камеры, пытки и высшая мера.
Как его поддержать, прикоснувшись плечом,
Как ему передать свои чувства и веру?

Все сказали глаза и в упор автомат
На куски шматовал и конвойных, и друга.
Он рванулся к тебе.
Боже! Как он был рад
И как долго он падал, вцепившися в руку.

Смерть богатым!

Издатель: Клуб почитательниц маркиз де Сада,
Григория Распутина и Николая Озимова

Наш телефон: 8 0472 64-29-86
Наш адрес : Советский Союз, г.Черкассы,
ул.Энгельса, 122/41-52
Озимову Н.М.